

*Dans le contexte d'un foncier rare en ateliers et bureaux pérennes et abordables pour les artistes et professionnels de l'art franciliens, l'association êtrecontemporain?\* et sa structure immobilière associée la SCI YOTA\*\* ont créé un tiers-lieu original : YOTA, espaces d'art et d'écologies créatives, en Ile-de-France.*

Nous avons le plaisir de vous annoncer la disponibilité d'ateliers d'artistes et bureaux pour les professionnels de l'art en Seine-Saint-Denis dès maintenant. Le lieu (un immeuble de plus de 800 m2 avec une dizaine d'espaces encore disponibles actuellement) gardiennés 24h/24 et fermés à clé, est situé à proximité des transports en commun (3 stations de la Gare du Nord, RER B Le Bourget), très facile d'accès.

\* êtrecontemporain? est une association loi 1901, SIRET 445 018 831 00021 et code APE Code APE / NAF révisé 94.99Zp, spécialisée dans les activités culturelles en art contemporain. L'association poursuit une mission d'intérêt général de connaissance et de reconnaissance des artistes et acteurs du milieu de l'art contemporain en arts visuels. Créée en 2002 et dirigée essentiellement par des artistes, ses missions portent sur la promotion et la médiation des œuvres des artistes et acteur-rices de l'art contemporain (diffusion) : rencontres et débats, réunions d'informations et formation, ingénierie de communication, commissariat et scénographie d'exposition, médiation et créations d'outils spécifiques aux publics. Ses missions se complètent par la création éditoriale papier et multimédia.

\*\* Après plusieurs expériences de gestion de lieux, la SCI YOTA\* (SIRET : 895100706800010) est créée en 2021 avec pour mission l'acquisition, la gestion et la location de biens patrimoniaux et de bâtis dédiés à l'activité professionnelle en art contemporain.

### Chaque résident-e :

- peut travailler en atelier partagé avec un ou plusieurs artistes dans des espaces allant de 20 m2 pour 2 artistes à plus de 100 m2 (répartition et aménagement à discuter)
- disposer de mobiliers mis à disposition (une table, une chaise et du rangement *a minima* et si souhaité) et de la mutualisation d'un camion de déménagement
- a accès à notre studio photo-vidéo et à des outils partagés de post-production audiovisuelle et photographiques
- peut consulter nos archives, notre documentation et avoir une visibilité sur le site Internet [revueyota.fr](http://revueyota.fr) et/ou [etrecontemporain.org](http://etrecontemporain.org) (si souhaité)
- pourra éventuellement travailler sur les espaces naturels extérieurs
- pourra bénéficier d'une valorisation de son travail auprès de partenaires, acteurs et institutions des écosystèmes artistiques locaux ou internationaux
- aura prochainement accès à notre site en milieu rural en Nouvelle-Aquitaine (résidence de création Région-DRAC à discuter), ponctuellement à notre espace de résidence dans l'Yonne (à 1H30 de Paris) et à des lieux de diffusion à Paris.

> **Candidatures à transmettre exclusivement par mail avec un dossier de présentation de l'activité artistique, la solvabilité et les besoins sur site. Visites collectives sur site sur demande : [contact@etrecontemporain.org](mailto:contact@etrecontemporain.org)**

### Conditions financières

#### Résidence de travail

Chaque résident-e verse une contribution fixe équivalent à 250 € par mois tous frais dont chauffage compris\*\*\*.

Nous privilégions les règlements par trimestre, 15 jours au plus tard avant chaque début de trimestre par virement bancaire.

250 € de frais d'inscription, à régler séparément, pour l'installation sont aussi à prévoir.

#### L'entreposage d'œuvres

empaquetées est possible pour 50 € par mois, par artiste (vivant ou travaillant hors de l'Ile de France)

A partir de 100 € par mois par artiste par m3 en fonction des espaces disponibles.

\*\*\* Une assurance professionnelle individuelle demeure obligatoire.

Quelques photographies du lieu





Toilettes et lavabos disponibles à chaque étage. Bureaux nominatifs et fermés à clés



Chaque espace a sa configuration et peut être aménagé différemment.



Occultation possible de tous les espaces pour les vidéastes. Protection des sols et murs pour les peintres



Diversité et dimensions différentes de chaque salle





Parmi les plus grands espaces



Espaces verts sur le site et à l'extérieur, sur le chemin du RER B