

L'aimantation des prunelles

Exposition de restitution des résidences *CREATIVE SUMMER # 1*
avec OliveOlivier Julie Navarro Laurie Karp Michèle Atchadé

L'aimantation des prunelles

OliveOlivier, Julie Navarro, Laurie Karp et Michèle Atchadé

Communiqué de presse

L'aimantation des prunelles

Exposition de restitution des résidences *CREATIVE SUMMER* # 1

Du 11 au 22 septembre 2019

Lieu : Folie N5 - la folie numérique - 221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 14h à 20h

Le dimanche 15 septembre 2019 : rencontre-échanges avec les artistes (événement *WAIT!*) à 16h30 et cocktail du vernissage à 18h30

Commissaire d'exposition : êtrecontemporain?

Au cours de l'été 2019, La folie numérique, lieu de création et d'expérimentation dédié aux arts numériques a invité en résidence des artistes en lien avec êtrecontemporain? pour la 1ère édition d'une nouvelle programmation estivale intitulée : *CREATIVE SUMMER*.

Pour la restitution de leur travail, quatre des artistes résidents ont imaginé l'exposition collective *L'aimantation des prunelles*.

A contre courant de nos consommations quotidiennes du tout-numérique, les installations réalisées laissent le temps à la contemplation et à la déambulation mentale.

Julie Navarro brouille la vue et les pistes avec ses *peaux de fleurs*, mues et métamorphoses qui émanent de la vie du Parc de la Villette, en vis-à-vis de son fil éponyme, broderie vivante

réalisée avec des *physarums polycephalum*.

Les extraits sonores de Laurie Karp, enregistrés durant l'été, invitent cette fois les visiteurs à dessiner ces images énigmatiques auxquelles ils n'ont plus accès.

L'œuvre-performance et sonore d'OliveOlivier réitère la trace et le passage des visiteurs du lieu (la Folie N5, l'une des vingt-cinq Folies du Parc de la Villette conçue par Bernard Tschumi) à partir de son histoire et de son esthétique.

Enfin, l'installation vidéo sonore et les photographies bleues de Michèle Atchadé font entendre les témoignages et non-dits d'hommes filmés dans l'intimité de leur confidences.

L'aimantation des prunelles privilégie l'expérience sensible à la toute-puissance de la technique, la rencontre à la consommation numérique.

Less is a bore

OliveOlivier

OliveOlivier est un artiste plasticien.
Né en 1977, il vit et travaille actuellement à Toulouse.
contact@oliveolivier.com
<https://etrecontemporain.org/oliveolivier/>

Au cours de sa résidence à la folie numérique l'artiste s'est imprégné du lieu. Il l'a appréhendé, scruté, analysé. Il a essayé d'en saisir son histoire, ses enjeux, et par extension ceux de l'ensemble du Parc de la Villette. Entre autre ancien formateur en architecture contemporaine et en design, les réalisations déconstructivistes de Bernard Tschumi, notamment ses Folies, ne pouvaient pas le laisser indifférent.

OliveOlivier a donc mis à profit son temps de résidence pour concevoir une œuvre *in situ*, une installation sous

forme de gageure : tenter une illustration possible de ce qu'est le déconstructivisme. Visuelle, sonore et impliquant une participation active du spectateur, *Less is a bore (Red is Not a Color)* est une création qui vise à révéler plutôt qu'à dissimuler.

En ce sens, elle comporte un aspect tautologique tout comme *Less is more*, œuvre minimaliste présentée dans une architecture minimaliste (le Blockhaus DY10 à Nantes) il y a quelques années et dont elle est quelque part un pendant.

© OliveOlivier, *Less is a bore (Red is Not a Color)*, 2019,
craie blanche, colle translucide et bande sonore, création *in situ*



Julie Navarro

Julie Navarro vit entre Paris et la Creuse et expose en France et à l'étranger.
julietralala@gmail.com
<http://etrecontemporain.org/julie-navarro/>

Pendant sa résidence à la folie numérique, Julie Navarro a développé de nouvelles *Peaux de fleurs* avec les occupants du Parc de La Villette. Avec la complicité des Nicolas Boehm et Antoine Chaumeil, respectivement responsable et jardinier médiateur, l'artiste a cueilli des fleurs aux singulières propriétés et esthétiques dans le Jardin Passager du Parc de la Villette, qu'elle a moulées avec de la gélose dans des contenants récoltés auprès des marchands de glaces, forains du Parc, et de la cuisine de la Folie N5.

Les chaleurs de l'été se sont chargées d'évaporer l'eau des géloses pour faire surgir de nouvelles textures diaphanes, mues et

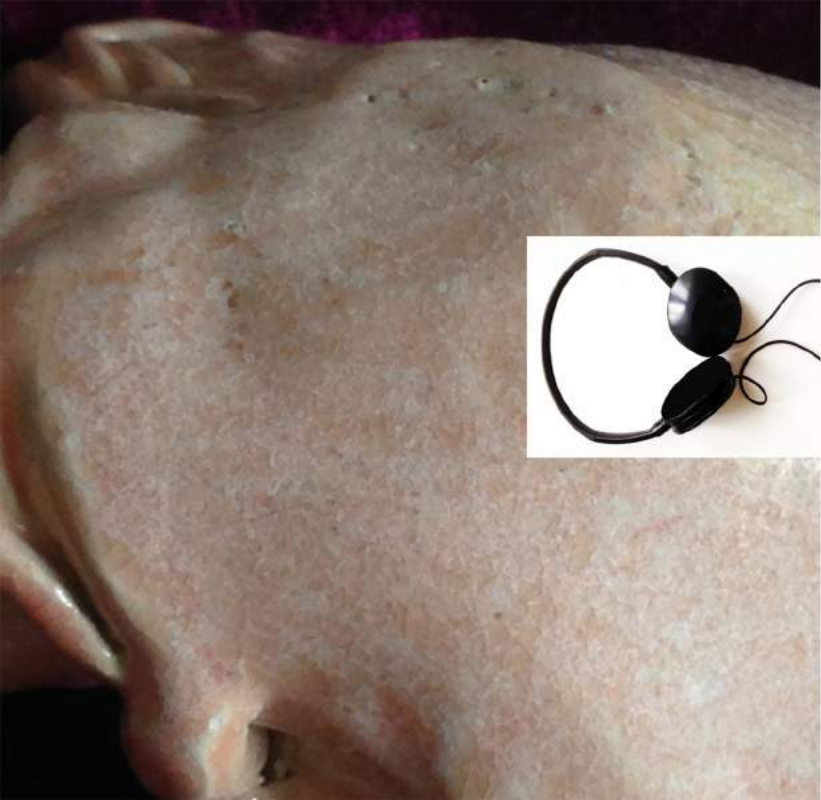
métamorphoses : les *peaux de fleurs* interrogent la théorie des signatures, autour des analogies de formes et de sens. En écho aux glissements d'empreintes, la vidéo éponyme, finalisée à la Folie N5, révèle l'ouvrage d'une broderie vivante et immortelle que Julie Navarro a réalisée avec l'élevage de *physarum polycephalum* (blobs), et la participation d'un groupe de personnes issues de l'école primaire et l'EHPAD du Prissé, à Bayonne (2018/19), dans le cadre d'une invitation du jardin des sculptures de La Petite Escalère.

Le film est mis en musique par l'artiste sonore Pierre Redon.



Ci-contre : © Julie Navarro, *Cornet de frites (série Peaux de fleurs)*, 2019
Gélose sèche, fleurs d'acanthes, sauge, paillettes,

Page suivante : extrait de *Formes charnelles* (titre provisoire) de Laurie Karp



Laurie Karp

Artiste-plasticienne franco-américaine d'origine New Yorkaise, Laurie Karp s'est établie à Paris en 1979 après ses études à Rhode Island School of Design aux États-Unis.

laurie.karp@gmail.com

<https://etrecontemporain.org/lauriekarp>

Pour la résidence *CREATIVE SUMMER* à la folie numérique, l'artiste a présenté les extraits en vidéo et broderie sur image numérique de 2 cycles mythologiques - *Mythe de l'homme-chat et de la fillette* et *Mythe de l'enfant, la déesse et la tortue*. Elle a également commencé une nouvelle vidéo, *Petites formes charnelles* (titre provisoire), qui prolonge une série de sculptures céramiques du même titre. Ces œuvres, de nature trouble - non-identifiables mais avec une forte charge érotique - ont été présentées au public sous forme de onze images photographiques montrées tour à tour, et sans explication préalable quand aux formes représentées.

Le visiteur était invité à émettre une réaction vocale - mais pas forcément verbale.

Pour *L'aimantation des prunelles*, exposition/restitution des résidences, on peut découvrir les réponses d'une vingtaine de visiteurs aux images n° 1 et 2 en écoutant *FACE / PILE : formes charnelles*, bande sonore, 5'30 minutes.

Le visiteur est invité à écouter l'enregistrement, imaginer ce qui était représenté dans ces 2 images et à le dessiner dans le carnet à dessin avec crayons de couleur disposés à cette intention.

© Laurie Karp, *FACE/PILE : Petites formes charnelles*, Bande sonore, 5"30, 2019



Michèle Atchadé

Née en 1975 à Paris, Michèle Atchadé vit et travaille à Paris.
contact@micheleatchade.com
<http://www.etrecontemporain.org/michele-atchade/>

Après la présentation d'une oeuvre intitulée *B.*, tirée d'un documentaire d'investigation sur l'histoire de la deuxième fille d'une famille chinoise née malgré tout sous la politique de l'enfant unique, Michèle Atchadé présente un des extraits d'*Histoire X*. Il s'agit d'une autre série documentaire long métrage sur des récits de vie amoureux et des témoignages d'hommes sur l'identité et la condition masculines, cette fois-ci.

La forme de l'installation vidéo sonore projetée au plafond que l'on peut découvrir confortablement

semi-allongé sur des transats, donne une autre temporalité au documentaire. La projection reprend le visuel thématique des résidences estivales chers aux artistes sensoriels : un ciel bleu dégagé et changeant, vu d'un avion.

Les œuvres musicales originales au piano du compositeur Ludovic Lefebvre donnent l'atmosphère des enregistrements intimistes d'hommes au casque.

Parallèlement, les photographies *Partager ta solitude* aux tonalités bleues viennent ponctuer cette enquête dans l'espace adjacent.

© Michèle Atchadé, détail de *Histoire X*, 2019
installation vidéo sonore, vidéoprojection au plafond, casques et fauteuils

© Michèle Atchadé, détail de *Partager ta solitude*, version bleue, 2019
3 photographies numériques encadrées, tirage 21 X 29,7 cm et plante empotée au sol

PARTAGER

Résidence

Du 4 au 8 septembre 2019

La Compagnie Gaité Production, dernière compagnie en résidence estivale pour *CREATIVE SUMMER #1* était aussi en avant-première de l'exposition *L'aimantation des prunelles*.

> plus d'informations sur : www.etrecontemporain.org/compagnie-gaite-production/

Remerciements :

Nous remercions tous nos partenaires et collaborateurs : les résidences et l'exposition réalisées avec le soutien de toute l'équipe de la folie numérique et les artistes, résidents permanents, notamment Géraldine Aliberti de SONIC SOLVEIG ; Bérénice Cassou et Harry Ancely en amont des projets ; Solène Large, Baptiste Paillet pour la réalisation audiovisuelle et le catalogue ; Mathias Dhennequin, stagiaire en *sound design* et Zoé Le Yi pour la médiation culturelle.

Enfin, nous tenons chaleureusement à remercier tous les artistes pour leur implication remarquable et l'exigence de leur travail sans lesquelles ces événements n'auraient pas pu avoir lieu.

