

CREATIVE SUMMER

COMMUNIQUÉ de PRESSE

CREATIVE SUMMER 2019

Résidences d'artistes ouvertes au public
Du 3 au 14 juillet et du 7 au 18 août

Au cours de l'été 2019, La Folie numérique, lieu de création et d'expérimentation dédié aux arts numériques, invite en résidence des artistes en lien avec êtrecontemporain? et inaugure la proposition de la 1ère édition d'une nouvelle programmation estivale intitulée : **CREATIVE SUMMER**.

Sous la forme de résidences ouvertes au public déjà mises en œuvre à La Folie numérique, Tami Notsani, Julie Navarro, Laurie Karp, OliveOlivier, Nikolas Fouré et Michèle Atchadé proposeront une sélection d'œuvres déjà visibles. Ils/elles travailleront également en coulisse sur de nouvelles créations numériques (vidéos et productions sonores et/ou interactives, installations multimédias dont certaines participatives...). Des rendez-vous ponctuels autour d'événements professionnels et grand public sont accessibles au rythme de l'avancée de leur travail.

Une exposition en septembre donnera forme à ce nouveau rendez-vous estival.

Commissariat : êtrecontemporain?, depuis 2002, association œuvrant pour la diffusion de la création artistique pour un large public, et pour la professionnalisation des acteurs de l'art contemporain.

Contact presse et catalogue : contact@etrecontemporain.org

Les artistes

Tami Notsani
Julie Navarro
Laurie Karp
OliveOlivier
Nikolas Fouré
Michèle Atchadé

Collaborations :

Bérénice Cassou, Harry Ancely
et Mathias Dhennequin

Le lieu : La Folie numérique

espace de création
et d'expérimentation numérique
Folie n°5, Parc de la Villette
211 Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris -
RDC
[http://folie-numerique.fr/PROG19/
SUMMER.htm](http://folie-numerique.fr/PROG19/SUMMER.htm)

Du mercredi au dimanche de 14h à
20h sauf événements en nocturnes

Accès : M° L 5 Porte de Pantin / M° L 7
Porte de la Villette / Tramway T3b, Porte
de Pantin ou Porte de La Villette / Vélit' :
19123 - QUAI DE METZ (31m) et 19011 -
ROUVET DAMPIERRE (33m) / Plusieurs
parkings à proximité du parc - Accès aux
personnes à mobilité réduite.

êtrecontemporain?

association d'art contemporain
<https://etrecontemporain.org/creativesummer2019/>

CREATIVE SUMMER 2019

Résidences d'artistes ouvertes au public

Folie numérique - Parc de la Villette - Paris 19e

Du 3 au 14 juillet et du 7 au 18 août

Dans le cadre de son nouveau partenariat avec la Folie numérique, espace de création et d'expérimentation numérique situé Folie N°5 au parc de la Villette, Paris 19^{ème}, êtrecontemporain? est invité en résidence durant l'été et propose d'amplifier le dispositif existant à travers un nouveau programme estival intitulé CREATIVE SUMMER.

Inaugurée en janvier 2018, La Folie numérique propose à des artistes de tous horizons un espace de travail, de création et d'échanges sur le numérique. La programmation y est déjà riche en résidences, ateliers, *workshops*, événements... à l'intérieur du site et aux alentours. Un LABo numérique vient compléter cette offre en tant que lieu de formation, de recherche, d'expérimentation et de production d'œuvres numériques.

êtrecontemporain? est une association d'art contemporain nomade qui œuvre pour la diffusion de la création artistique en arts plastiques et visuels et pour la professionnalisation de ses acteurs. Pour leur première collaboration autour du projet CREATIVE SUMMER, l'association propose une série d'œuvres déjà visibles, audibles et lisibles et de nouvelles créations numériques durant les premières quinzaines de juillet et août. Cette période sera suivie d'une exposition en septembre.

Au cours de cet été 2019, des artistes en lien avec **êtrecontemporain?** : Tami Notsani, Julie Navarro, Laurie Karp, OliveOlivier, Nikolas Fouré et Michèle Atchadé, proposent aux publics de découvrir une sélection de dessins, vidéos, broderies, textes, photographies qui sont le support des vidéos, projections et installations vidéos, sonores interactives... ensuite développées dans le cadre de cette résidence. Les visiteurs peuvent participer à certaines d'entre elles, notamment en prêtant leur voix à certaines séquences.

Ce rendez-vous estival est l'occasion de rencontrer directement les artistes, de découvrir des œuvres déjà produites et de les voir en plein processus de création. Accessibles à tous les publics, principalement au RDC du bâtiment, il sera possible de profiter des terrasses et espaces extérieurs aux abords du canal.

Des temps de médiation et visites, avec et sans rendez-vous, seront également assurés au rythme de l'avancée de leur travail. Voir la programmation sur le site Internet.

Commissariat des résidences : êtrecontemporain?

Visuels et informations disponibles sur demande

Contact presse : contact@etrecontemporain.org

Un catalogue multimédia sera disponible après le mois de septembre 2019

Lieu

La Folie numérique
211 av. Jean Jaurès 75019
Paris
www.folie-numerique.fr

Structure nomade invitée

êtrecontemporain?

5 rue Edgar Poë 75019 Paris
contact@etrecontemporain.org
www.etrecontemporain.org.com

Artistes en résidence :

En juillet

Tami Notsani
Julie Navarro
Laurie Karp

En août

OliveOlivier
Nikolas Fouré
Michèle Atchadé

Chargé du développement financier

 : Harry Ancely

Coordination du projet

 : Bérénice Cassou

Stagiaire son

 : Mathias Dhennequin

Autres artistes en résidence

Pedro Marzorati
Florent Colautti
La station numérique

Tous nos Remerciements à :

toute l'équipe de la Folie numérique, en particulier : Erik Lorré, aux artistes David Coignard et Pedro Marzorati

CREATIVE SUMMER 2019

Programmation estivale de la première édition 2019

Du 3 au 14 juillet : êtrecontemporain?

Tami Notsani

Julie Navarro

Laurie Karp

Du 17 juillet au 04 août

Les « cabanes à l'envers » de Pedro Marzorati

Du 05 août 18 août : êtrecontemporain?

OliveOlivier

Nikolas Fouré

Michèle Atchadé

Du 17 août au 1er septembre

La lutherie numérique de Florent Colautti, avec des ateliers de constructions et *workshop*

Du 28 août au 08 septembre

La Station magnétique Le chapiteau labyrinthe en extérieur

Du 4 au 22 septembre

Restitution de CREATIVE SUMMER sous la forme d'une exposition - êtrecontemporain?

Des événements et temps de médiation seront annoncés tout au long des résidences

Tami Notsani

tamin@free.fr

<http://etrecontemporain.org/tami-notsani/>

« Tami Notsani a l'art de mettre le monde au carré, comme sculpture trouvée ou comme dessin par défaut. »

Christian Bernard

Née en Israël, Tami Notsani vit et travaille à Paris et en Israël.

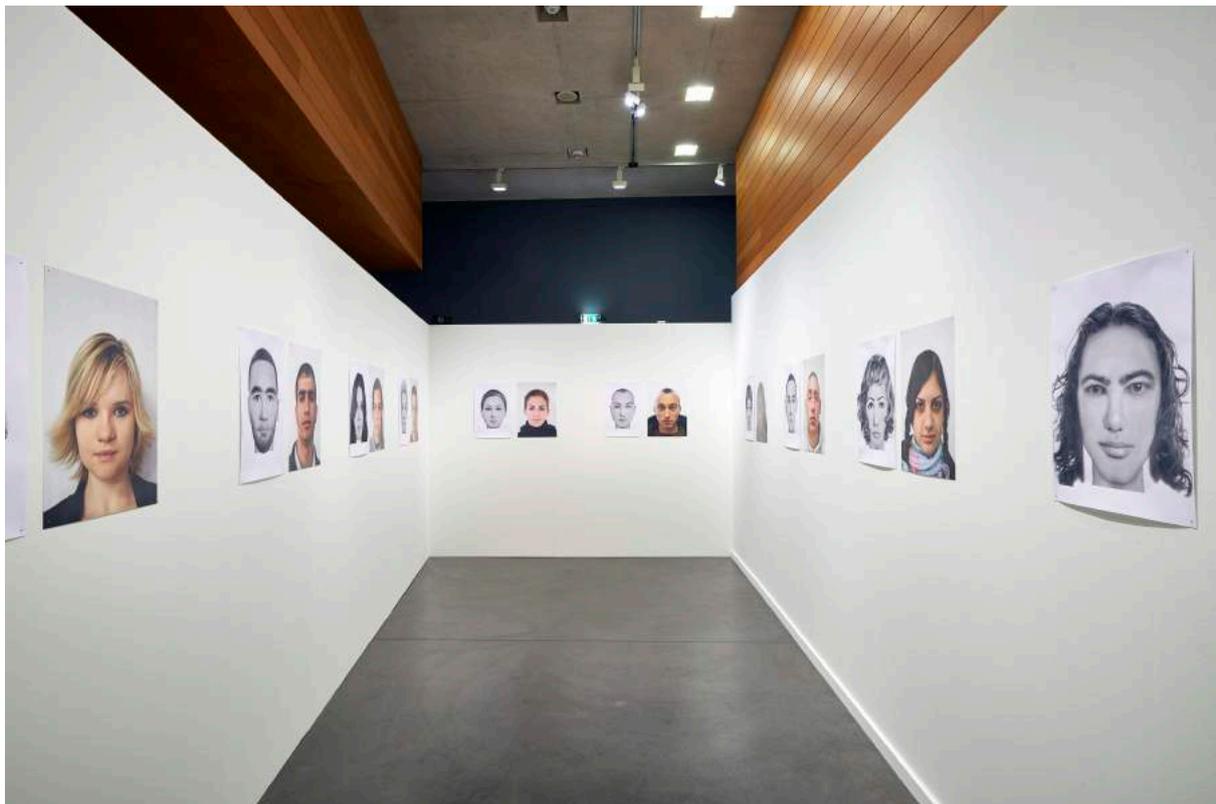
Quittant des études scientifiques pour la photographie au sein de la célèbre école d'art supérieure de Bézalel, Jérusalem, elle poursuit son parcours au Fresnoy, Tourcoing.

À travers une pratique qui évolue entre la photographie, la vidéo, l'installation et les performances participatives, elle mène une réflexion autour de l'identité, l'intime, la mémoire, la transformation et la transmission.

L'artiste expose régulièrement en France et à l'étranger (MuCEM, Nuit Blanche - Paris, Mois Européen de la Photo), et est lauréate de nombreuses résidences et bourses. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques.

Dans le cadre de sa résidence, elle travaillera sur une nouvelle étape de l'installation interactive co-réalisée en 2007 avec Laurent Mareschal, intitulée MUES* (Am I What I Am?). Mues questionne la notion d'identité individuelle et collective à travers un ensemble d'autoportraits sonores et d'autoportraits-robots réalisés par trois groupes d'adolescents issus de France, Israël et Palestine.

Chaque spectateur pourra donner sa voix à l'un des portraits-robots, en les interprétant librement selon les caractéristiques physiques ou morales imaginées pour chaque personne.



Vue de l'installation *Mues*, Mois Européen de la Photographie, MNHA, Luxembourg, 2017 - Visuel : MNHA/Tom Lucas

MUES (AM I WHAT I AM), 2007, 2009, 2012
Tami Notsani & Laurent Mareschal
www.amihatiam.com

Installation multimédia, dimensions variables, 2007, 2012
Vidéo, 6'48, couleur, 16/9, muet, HDV transféré sur DVD, 2009. Edition : 6 + 1EA.
Avec le soutien de la DRAC IDF, Heure exquise et Fondation Arieli
© Le Fresnoy - Notsani, Mareschal – 2007

Julie Navarro

julietralala@gmail.com

<http://etrecontemporain.org/julie-navarro/>

Julie Navarro vit entre Paris et la Creuse, et expose en France et à l'étranger. Elle développe ces dernières années un travail sur le vivant et la puissance symbolique du paysage à travers ses peintures, dessins, sculptures, installations et performances. Elle y recherche la matérialité de l'invisible et le cœur battant de la matière. Sa lecture et perception intime du monde passent souvent par le détour de l'altérité et les formes collaboratives. Ses déplacements physiques et mentaux, lors des résidences artistiques qui l'accueillent, y participent largement – récemment à La Petite Escalère (Landes), au domaine viticole de Suriane (Bouches du Rhône), à Weihai (Chine). Le Centre Pompidou lui commande depuis 2015, les bals *Extravadanse* où elle dessine, dans le frottement des énergies et frictions, des récits vivants matérialisés dans la danse et la production d'objets incarnés.

Julie Navarro a récemment été finaliste des prix COAL et Talents Contemporains (Fondation Schneider).

Pour sa résidence à la Folie Numérique, l'artiste présentera le projet *Peaux de fleur*, qui prolonge le travail d'accompagnement qu'elle mène avec un groupe de résidents de l'EHPAD du Prissé atteints de troubles neurocognitifs et des enfants de l'école du Prissé, à Bayonne, dans le cadre d'une proposition du jardin des Sculptures de la Petite Escalère. Les imaginaires se sont portés sur les empreintes du paysage. **Il était question d'interroger la spatialité évolutive immanente au vivant.** Les blobs (*Physarum polycephalum*, bactérie unicellulaire) sont entrés en scène comme empreinte augmentée, relief vivant et immortel, et projection des désirs de fusion du groupe : faire corps commun, **relier, lier, considérer**. Les *peaux de fleurs* en gélose (dont les blobs ont besoin pour se déplacer) sont nés de ces étapes.

Aux alentours de la Folie N°5, l'artiste collectera des éléments dans le parc de la Villette (fleurs, plantes) et moules (issus des activités du Parc). Elle fabriquera des pigments avec des légumes du Jardin Passager (oignon, choux, betterave, épinard ...) afin de produire de nouvelles *peaux de fleurs* – petits jardins suspendus – incarnées par l'activité humaine et naturel du parc. Après séchage des peaux, elle proposera un assemblage léger, et sculptural.



© Julie Navarro, *Peaux de fleur*, 2019, dimension variable [travail collaboratif avec les résidents de l'EHPAD et les enfants de l'école du Prissé à Bayonne, avec le soutien de La Petite Escalère.]

Laurie Karp

laurie.karp@gmail.com

<https://etrecontemporain.org/lauriekarp>

Artiste-plasticienne franco-américaine d'origine New Yorkaise, Laurie Karp s'établit à Paris en 1979 après ses études à Rhode Island School of Design aux États-Unis. Depuis cette date, elle a notamment séjourné pour un temps en Asie et en Australie.

Sa création privilégie les métamorphoses, les formes hybrides, ainsi que les mythologies personnelles. Si sa pratique artistique passe essentiellement par la céramique (sculptures et installations) et la broderie sur image numérique, elle utilise également la vidéo, l'enregistrement audio, le dessin, la peinture, la photo...

Parmi ses expositions personnelles, on peut citer celles qu'elle a réalisées à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris), au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), au Musée La Piscine (Roubaix) et au Musée de la Céramique (Desvres). Plusieurs de ses œuvres sont rentrées dans les collections de ces musées ainsi qu'à Sèvres - Cité de la Céramique après qu'elle y a récemment réalisé une résidence d'artiste.

Pour la résidence CREATIVE SUMMER à la Folie numérique, l'artiste présente 2 vidéos accompagnées des images en broderie sur image numérique, issues des cycles mythologiques *Mythe de l'homme-chat et de la fillette* et *Mythe de l'enfant, la déesse et la tortue*.

La résidence sera aussi l'occasion d'expérimenter une nouvelle vidéo : les portraits filmés de ses *Petites formes charnelles*, série de sculptures céramiques de nature trouble – non-identifiables mais avec une forte charge érotique – complétés par des enregistrements du public qui sera sollicité pour laisser ses réactions vocales mais non-verbales sur ces formes.



© Laurie Karp, *Mythe de l'homme-chat et de la fillette*, broderie sur image numérique d'après plan fixe de la vidéo *Mythe de l'homme-chat et de la fillette*. Le cycle complet de *l'homme-chat*, créé pour une exposition personnelle au Musée La Piscine (Roubaix), s'articule autour d'une sculpture céramique, et comporte la vidéo de 7' avec François Chat et Marlène ainsi que la série d'œuvres brodées.

OliveOlivier

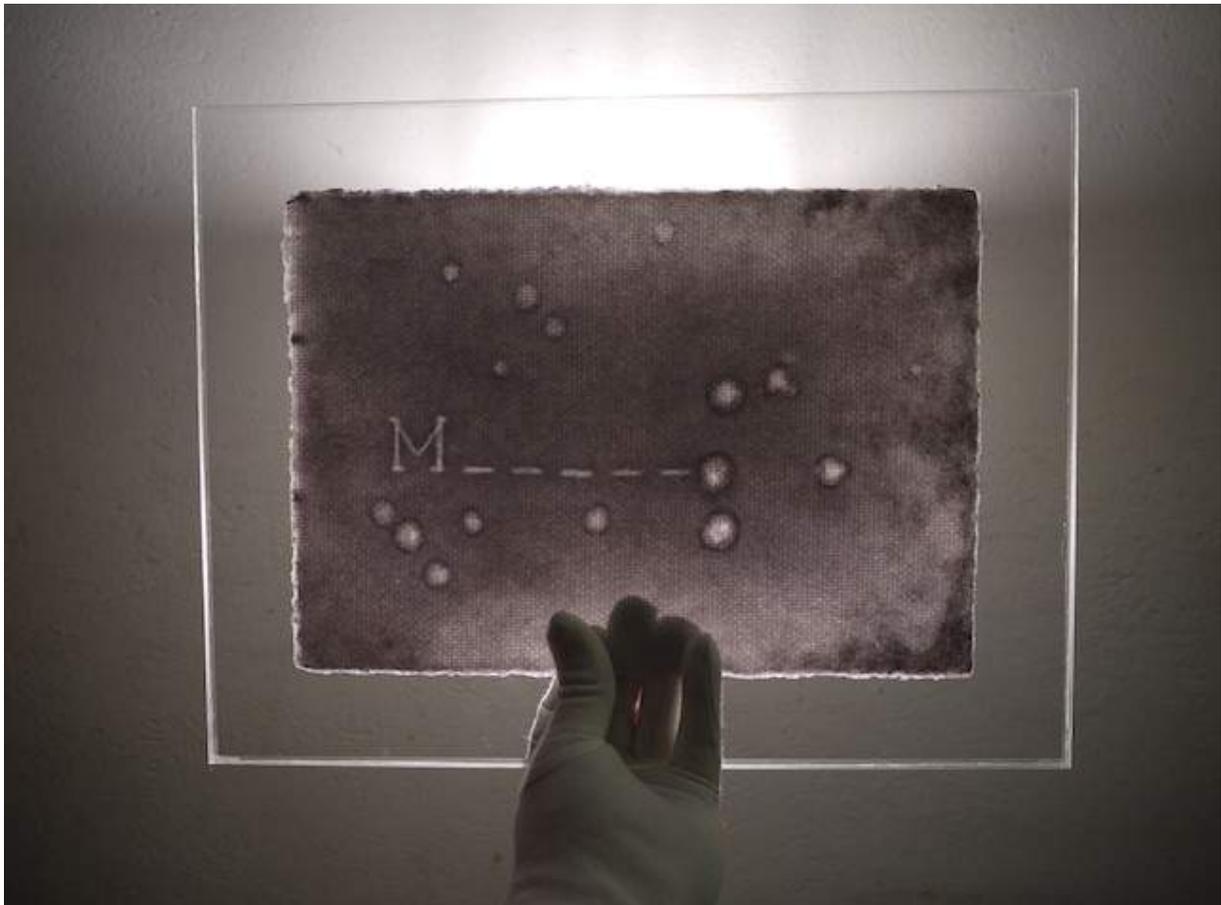
contact@oliveolivier.com

<https://etrecontemporain.org/oliveolivier/>

Né en 1977, OliveOlivier est un artiste plasticien qui vit et travaille actuellement à Toulouse. Diplômé de l'université Paul Valéry (Montpellier) et de l'ICART Paris, il centre son œuvre sur l'exploration de dispositifs à la fois discrets et délicats, un brin conceptuels et un brin humoristiques. Ils créent la surprise en révélant l'invisibilité apparente de textes et références par des calembours et autres retournements.

Dans le cadre de sa résidence, il travaillera sur l'élaboration d'une œuvre qui vise à interroger le lieu dans lequel elle s'inscrit (la Folie n° 5, et par extension le Parc de la Villette), ainsi que l'ensemble de la production de son auteur Bernard Tschumi. Il y sera certainement question d'architecture, de la couleur rouge, de déconstructivisme, de Jacques Derrida, etc. Forme non définie pour l'instant (œuvre *work in progress*).

Chaque spectateur pourra découvrir d'autres œuvres, des filigranes (in)visibles de la série *Miss*, qui seront révélées à la lumière. Liées à une correspondance épistolaire, elles seront présentées sous une forme numérique inédite dans le cadre de cet été créatif à la Folie numérique.



© OliveOlivier,
Silk hair half-moon
Thousa_d chinese leafes' dreams' shores –
In the mood for...
2016-2019 (issue de la série *Miss*)
papier fait main recyclé et verres musée
29,7 x 38,4 x 0,4 cm

Nikolas Fouré

nikolasfouré@gmail.com

<http://etrecontemporain.org/nikolas-fouré/>

Nikolas Fouré est né à St Nazaire en 1976. Il vit à Rennes, enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand et travaille un peu partout.

Mettant en relation les formes du vivant et nos artefacts, il questionne ce qui nous lie et nous sépare de la nature. La notion du numérique - à l'ère de l'anthropocène - engage son double intérêt pour le milieu et ses représentations.

La répétition, les renversements conceptuels et la simplicité des gestes et matériaux sont ses outils pour questionner nos relations avec notre environnement et ses représentations.

Mesurer les nuages

« *Work in progress* d'un ensemble sans fin programmée, chaque dessin est une portion de nuage, une unité faisant partie de la multitude présente et à venir.

Le temps du faire et des météores sont liés dans la langue française et se retrouvent inlassablement convoqués dans mon travail.

Processus de morphogenèse dans lequel la forme est toujours en émergence et non donnée par avance, le nuage est parcellaire et en perpétuel mouvement.

Dessiner de la matière nuage et qui plus est la mesurer est une ambition vaine et ironique. Elle s'oppose à l'algorithmisation exhaustive de la nature portée par certaines conceptions philosophiques et scientifiques du monde.

Le vocabulaire du tracé employé évoque « la triangulation ». Bien qu'elle soit une vieille méthode pour calculer les distances et les surfaces (arpentage), la triangulation est encore aujourd'hui un mode de représentation (maillage 3d) associée à certains logiciels.

Ces dessins sont des fils de temps produisant de l'espace nuageux. *Cloud* de gestes répétés à des fins contemplatives, traces et représentation paradoxale d'images numériques sans contour programmé.

Durant les quelques jours passés à la Folie numérique, j'essaierai des accrochages des dessins déjà constitués tout en continuant à en dessiner de nouveaux. »



© Nikolas Fouré, *Mesurer les nuages*, 2018

(extrait d'une version précédente)

Dessins à l'encre noire sur papier Montval 300g.

28 x 21 cm chaque dessin. Encadrement bois laqué blanc.

Michèle Atchadé

contact@micheleatchade.com
<http://etrecontemporain.org/michele-atchade/>

Née en 1975 à Paris, Michèle Atchadé vit et travaille à Paris.

Elle a séjourné et exposé dans plusieurs villes d'Europe (Paris, Guingamp, Pont Scorff, Morlaix, Valencia, Barcelone, Londres, Berlin, Athènes) et pays d'Asie (la Thaïlande, l'Inde du sud, Taïwan, la Chine (Shanghai et Pékin)). Sculpteure de formation, elle réalise des installations : sculpture installative, installation vidéo et environnements sonores ainsi que des films sur l'art et des enquêtes anthropologiques. Elle conçoit aussi des objets, sculptures, dessins, photographies, des livres et multiples.

Elle développe une pratique et une recherche qui s'inscrivent dans la lignée d'un art sensoriel qui s'ancre dans le corps, son énergie, ses histoires, ses interactions avec ses environnements, autant que dans un intérêt pour les dynamiques de construction collective.

Dans le cadre de la résidence *CREATIVE SUMMER* à la Folie numérique, l'artiste présente quelques œuvres numériques photographiques et sonores, et expérimente de nouvelles installations, notamment de la série *Histoires X*. Histoires de vie intimistes d'hommes, entre mythes, vécus et fantasmes : la présentation pudique et poétique s'articule autour de la connaissance des autres. Des témoignages sonores sollicités de visiteurs dans un espace dédié, en différentes langues si envie, viennent enrichir cette enquête anthropologique et artistique. Cette œuvre sera présentée sous la forme d'une installation vidéo sonore interactive.



© Michèle Atchadé, *Histoire X* - installation vidéo sonore interactive, prolongée par des interviews sauvages, intimistes de visiteurs et passants, à Paris et à Athènes. Portraits parallèles d'artistes et amateurs d'art sur la sexualité masculine en alternance avec des images du ciel, des nuages vus du ciel et de textes poétiques et mythologiques. Les bandes vidéos, sonores et les photographiques décalent la relation entre les images et les voix, ce qui est identifié et ce qu'ils ne disent pas. Seconde version intégrée au documentaire-fiction *Histoires X*.

© Droits d'auteurs

Nous vous rappelons que tous les contenus, visuels et textes sont la propriété des auteurs, artistes, de l'association et du lieu d'accueil. En dehors d'une réécriture pour la presse, pour en faire usage, merci d'utiliser les documents sans modification de leur forme ou contenu.

Une mention et/ou un accord préalable sont par ailleurs nécessaires pour tout autre type de publication.

Nous contacter à cet effet : contact@etrecontemporain.org