

Dossier de presse



Dernier événement de la vitrine d'exposition

ARTSPOT

anciens magasins H&M, 2^{ème} étage BERCY 2

êtrecontemporain? SIRET : 445 018 831 00021

3 passage Jacqueline Giraud 75012 Paris - Tél. : 06 89 11 53 56

contact@etrecontemporain.org - www.etrecontemporain.org

<https://etrecontemporain.org/artspot/>

Instagram et facebook: @etrecontemporain

Youtube : @Associationetrecontemporain

ARTSPOT est une vitrine d'exposition installée au sein du Centre commercial Bercy 2. Inaugurée en octobre 2023, elle matérialise le partenariat de l'association **êtrecontemporain?** avec la direction du Centre commercial BERCY 2, situé dans le Sud Est du Grand Paris (Charenton-le-Pont/Paris 12ème). Ce spot est présenté avec une sobriété énergétique assumée.

3 artistes y exposent successivement : Dahpné Dejay (octobre-décembre 2023), Michèle Atchadé (décembre 2023-mars 2024) et Krissima Poba (avril-octobre 2024).

Elle connaît un dernier événement un an plus tard, au mois d'octobre 2024 avec un finissage et une présentation d'exposition.

Qui sommes-nous ?

Créée en 2002 et dirigée exclusivement par des artistes, **êtrecontemporain?** est une association de professionnel.le.s de l'art : artistes, professions dites intermédiaires, chercheur.se.s et enseignant.e.s, en dialogue avec les amateur.rice.s d'art et à destination de publics très diversifiés.

Ses missions portent sur l'analyse critique (publications) et la diffusion des pratiques d'art contemporain, l'accompagnement et la diffusion de l'activité de ses acteur.rice.s dans tous les aspects de leur vie professionnelle. L'association se charge également de la gestion de lieux de travail avec ou sans hébergement, pérennes (Hors Ile-de-France) ou éphémères (en Ile-de-France).

Dans le cadre d'une programmation renouvelée, attentive aux écosystèmes locaux et globaux, ses membres construisent des partenariats autour de projets artistiques à impact écologique, solidaire, et culturel fort.

L'association fait partie de la FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens, de la FRAAP Ile-de-France, du réseau Passage nomade, de France-Tiers-Lieux, avec de nombreux partenaires en France et à l'étranger.

Expositions en vitrine organisée par **êtrecontemporain?** avec le soutien du Centre commercial Bercy 2. Soutien à la communication de la Ville de Charenton-le-pont et de la Mairie de Paris 12^e.





Krissima Poba, *MAM !*, Installation, briques de lait maternel factices, affiches publicitaires imitées, 2024. L'artiste y est présente avec son fils.

Communiqué de presse

Pour la troisième et dernière exposition au sein d'ARTSPOT, vitrine des anciens magasins H&M du Centre commercial Bercy 2, nous avons le plaisir de vous inviter au finissage de l'exposition *MAM !*.

Cette œuvre est une installation réalisée par l'artiste photographe et médiatrice scientifique franco-congolaise Krissima Poba.

Née en 1998 à Clichy-La-Garenne, l'artiste propose généralement des moments de sa vie en photographie. Ses œuvres se présentent comme des critiques des stéréotypes et clichés du système français à travers des autoportraits individuels ou de groupe, en famille. La banlieue parisienne, la maternité, le matrimoine, le statut d'artiste et de femmes... sont tous traités avec soin.

À travers ses œuvres, elle exerce également son métier de médiatrice scientifique en créant des médiums qui allient arts et sciences (humaines et exactes).

Avec *MAM !*, nous embarquons dans une satire des publicités de lait infantile poussée à son paroxysme. L'installation est composée de multiples de deux briques de lait. La première avec du "Colostrum", le premier liquide produit par les glandes mammaires. La seconde est une brique de "lait mature" : le lait que l'on appelle lait maternel. Elle est également composée d'affiches publicitaires inspirées des marques de lait infantile.

Les informations nutritionnelles de ses briques de lait sont scientifiques. Alors que les QR codes à flasher sur ses affiches sont commerciales. Ils se côtoient dans des autoportraits et logotypes de madone allaitante comme dans un supermarché.

Autour d'un petit buffet local, l'artiste présentera l'œuvre, son parcours ainsi que des vidéos issues de sa série sur l'allaitement. Le finissage a lieu à l'occasion de la semaine mondiale de l'allaitement française.

Informations et contact presse : [êtrecontemporain?](mailto:contact@etrecontemporain.org)

contact@etrecontemporain.org - www.etrecontemporain.org - Tél. : 06 89 11 53 56

Finissage de MAM !

Une installation de **Krissima POBA**

Visible tous les jours de 10h à 20h
sauf le dimanche

Du 3 avril au 31 octobre 2024

Le samedi 19 septembre 2024 de 14h à 17h et **dernière présentation le jeudi 31 octobre de 14h à 16h avant le décrochage.**

Rendez-vous devant la vitrine d'exposition **ARTSPOT**, 2^{ème} étage du **Centre commercial BERCY 2** : 4, Place de L'Europe 94220 Charenton-le-Pont

Accès : **En Métro** : ligne 8, stations Porte de Charenton ou Liberté **Tramway** : ligne T3a, arrêt Baron Le Roy **Bus** : lignes 24, 109 et 11, arrêt Centre commercial **En voiture** : par le périphérique, prendre la sortie Porte de Bercy ou par l'autoroute A4 vers Paris, prendre la sortie n°2 "Charenton - Bercy". Parking ouvert de 7h à 22h. Gratuité limitée à 3 heures.



Maman la photographe, Krissima Poba, 2021

Krissima POBA
krissima.poba@gmail.com
www.krissimapoba.com
@krissimapoba
07 81 87 98 13

KRISSIMAMAN

(extrait)

« Krissima POBA est une artiste photographe, médiatrice scientifique et maman. Dans un même geste, elle fait œuvre avec ces trois aspects de sa vie. Elle utilise ses œuvres d'art comme médium afin d'aborder des sujets complexes qu'ils soient de l'ordre des sciences dites « exactes » ou des sciences dites « humaines ». Artiste autodidacte ayant une formation en Sciences Techniques et Sociétés, elle crée aujourd'hui des œuvres de médiation scientifique et de la photographie artistique. Elle a notamment exposé en Angleterre (Londres et Bristol), en Italie (Milan), au Sénégal (Dakar) et a été publiée dans un ouvrage photographique d'artistes mamans Eye Mama : Poetic Truths of Home and Motherhood ; ce qui lui a valu des parutions dans différents magazines en lignes tel que : Clan Magazine, The Game Magazine, Creative review ou encore Vogue Italia. Elle est également l'organisatrice du Festival JIFA en l'honneur de la Journée Internationale de la Femme Africaine.

Krissima, peut-on dire que l'ensemble de ta pratique photographique est une forme de réactivation de *La laitière* de Vermeer dans une version afro-scientifique ?

Je n'avais jamais pensé à ce tableau de Vermeer et pourtant *La laitière* doit effectivement m'inspirer inconsciemment tant ce tableau a été repris à des fins *marketing* par l'industrie laitière. Il est vrai que mes briques de laits *MAM !* sont la satire de ce monde de la publicité qui ne cesse d'emprunter à l'art ses œuvres. Mais les œuvres qui m'ont le plus inspirées dans mes œuvres sur l'allaitement sont les Madones. C'est étonnant car la grande majorité des Madones n'allaitent pas, l'enfant semble être au sein mais ne l'est pas vraiment. Ce sont ses œuvres qui ont inspiré et qui inspirent grandement les marques de laits infantiles dans leurs photographies de mamans. Dans les photographies de laits infantiles, les mamans semblent allaiter si bien qu'inconsciemment, on lie l'allaitement à ces photographies.

Mes photographies sont plutôt une hybridation entre les œuvres représentant la vierge Marie qui porte son fils (*piéta*) et les bronzes de maternité congolais représentant des scènes explicites d'allaitement. Ces deux types d'œuvres ont un point commun : la maternité sacrée. Le rôle de la mère dans les spiritualités et dans les cultures bantoues est immense. L'allaitement est donc grandement représenté sur tous les types de médiums. Et pourtant aujourd'hui à cause du *marketing* agressif des marques de laits infantiles, cet allaitement est menacé chez les Bantoues, sur le continent africain et partout dans les pays dits du « Sud économique ».

... »

Contact presse pour la diffusion de l'entretien *in extenso* :

contact@etrecontemporain.org - Michèle, tél. : 06 89 11 53 56

